



CONFÉRENCE

SUR « L'HISTOIRE DU JAZZ, DE 1889 À NOS JOURS » CONCERT DU STAFFORD JAMES STRING PROJECT

UNE FAÇON ORIGINALE DE CONCLURE UN SÉMINAIRE OU D'OFFRIR À VOS EMPLOYÉS OU À VOS CLIENTS UNE SOIRÉE CULTURELLE ET MUSICALE DE QUALITÉ.

C'est à la demande de l'un de ses fans, DRH dans une grande société française d'envergure internationale, que **Stafford James** créa le concept du duo conférence-concert. Celui-ci fut reçu avec un tel succès par les cadres dirigeants de l'entreprise qu'il décida de poursuivre l'expérience et de la présenter aux grandes entreprises pour la formation culturelle de leurs cadres dirigeants et/ou pour le plaisir de leur clientèle.

L'artiste

A l'apogée d'une carrière qui s'étend sur quarante ans, dont une partie en compagnie des plus grands noms du monde du Jazz, **Stafford James** a mené son art vers une forme d'expression personnelle et unique qui porte l'empreinte de toutes ses expériences.

Musicien et compositeur né à Evanston dans l'Illinois, banlieue de Chicago, **Stafford James** a commencé par jouer le violon à l'âge de 6 ans. Gaucher dans un monde de droitiers, ce qui aurait pu être un handicap devient alors un avantage dans les années à venir car, tout en acceptant le défi que lui impose la société, Stafford apprend à jouer d'autres instruments afin de développer la dextérité de sa main droite. Pour lui, tout défi doit être affronté et les clichés surpassés.

Réflexion

Si l'on observe l'évolution de la carrière d'un artiste dans son art, quel qu'en soit le style, il est utile de s'attarder sur son expérience de vie au sein de cet art car elle l'aura influencé tout au long de sa carrière pour le conduire à l'ultime format de son expression personnelle.

Prenons comme exemple l'observation des oeuvres de Picasso depuis son jeune âge. Elle nous aidera à comprendre l'évolution d'une maîtrise qu'apporte la maturité que l'on acquiert avec le temps et avec l'expérience d'une vie.

En ce qui concerne **Stafford James**, sa vision de la route qu'il devait emprunter à toujours été très claire et il a très vite compris qu'il lui faudrait comprendre l'histoire de ses origines et l'histoire de la musique pour arriver à écrire la sienne.

La conférence

Présentée par **Stafford James**, en anglais ou en français, la conférence sur « **L'Histoire du Jazz de 1889 à nos jours** » dure une heure. Elle est illustrée par une projection de textes et de nombreuses photos, ainsi que par des extraits musicaux et vidéo qui exposent le processus d'évolution de cette immense forme d'art qu'est le Jazz, depuis ses plus humbles débuts.

La musique

Créé en 1988, Le **Stafford James Project** applique la vision de l'artiste et assure une place de choix à la contrebasse comme instrument principal a forte voix mélodique, au sein de ses diverses configurations instrumentales pour lesquelles il compose. Le Project a ainsi évolué et tourne régulièrement à travers l'Europe et aux États-Unis.

Il s'agit d'un ensemble de 7 musiciens dont **Stafford James** à la contrebasse solo, jouée uniquement à l'archet, un 2ème contrebassiste pour la partie rythmique, un quatuor à cordes (2 violons, viole et violoncelle) et d'une batterie.

Pour tout renseignement et réservation, contacter :

Staja Music

6 quai des Célestins

75004 Paris

Staja.music@wanadoo.fr

Tél/fax : 01 42 77 87 51

Tarifs sur demande

Pour en savoir plus sur la carrière de **Stafford James** et écouter sa musique, rendez-vous sur son site : www.staffordjames.com