

Stafford L. JAMES

Musicien & Compositeur
Né à Evanston, Illinois, USA
Réside à Paris, France
Site Internet: <http://www.staffordjames.com>
Messagerie électronique: staja.music@wanadoo.fr



Stafford James ne décroche pas des premiers rangs depuis 30 ans. Il est reconnaissant des premiers encouragements reçus d'artistes tels que Miles Davis, Herbie Hancock, McCoy Tyner et surtout de ceux reçus de son mentor, le géant de la contrebasse Charles Mingus. "J'apprécierai à jamais la façon dont il m'a abordé alors que je n'étais qu'un jeune musicien qui essayait de sortir du lot en cherchant sa propre direction".

- Il a enregistré avec le légendaire Albert Ayler ("Music is the Healing Force"); avec Dexter Gordon (dont "Home Coming"); avec le guitariste de tendance fusion John Scofield; avec Jimmy Heath et avec Pharoah Sander. Puis il a enregistré 9 albums avec le défunt trompettiste Woody Shaw. Les 15 dernières années ont été consacrées à son ensemble musical, **The Stafford James Project**.

*"Les 15 dernières années de ma vie ont été consacrées à la composition de musique pour la contrebasse en tant qu'expression mélodique majeure d'un ensemble musical, du duo à l'orchestre à cordes, et à me produire en concert avec mon groupe, **The STAFFORD JAMES PROJECT**." S.J.*

JOUER DE LA CONTREBASSE, OUI, MAIS DIFFEREMMENT!

"En format trio, The Stafford James Project ressemble à un trio de Jazz traditionnel de par son instrumentation. Cependant, le rôle du pianiste et celui du batteur est tel qu'il donne à l'auditeur une perception différente sur la fonction de chaque instrument.

Par exemple, quand je jouais avec *Art Blakey & the Jazz Messengers*, ma première leçon, du point de vue rythmique, fut de comprendre comment chaque pulsation de la grosse caisse apportait un appui à la "walking bass line" de façon à ce que chaque note soit mise en valeur. Ceci, en conjonction avec le son très clair des "hi-hat cymbals" et du jeu élégant du batteur, donnait une clarté rythmique à la musique.

Ainsi le batteur, selon moi et dans ce cas, assumait également une fonction mélodique et rythmique.

Ceci est le noyau du concept du trio avec, et quand la contrebasse devient l'expression mélodique majeure du groupe. C'est la sensibilité de la "couleur harmonique et rythmique" du piano et de la batterie qui donnent au concept une qualité unique. L'identité fonctionnelle de chaque instrument demeure inchangée, elle est seulement déplacée. La musique est toujours vivante, elle a un cœur qui bat." **S.J.**

Photo: courtesy of Frédéric HUIJBREGTS
<http://www.fh-photo.com>



SELECTION DE CRITIQUES – EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

« Jazz de cordes et de rythmes »

...Une formation d'envergure dirigée par le contrebassiste et compositeur américain Stafford James a fait vibrer l'auditorium du casino au cours d'un concert de deux heures qui a fortement impressionné le public. ... On peut dire à présent qu'il joue aussi de la contrebasse comme un compositeur. ... L'instrumentation de son groupe, le "Special Project" est originale et surprenante avec deux contrebassistes, un percussionniste et un batteur. L'ambiance générale de la musique reste "groovy" et il en émane même des pulsions de danse nettement tribales. Davantage que les mélodies, les improvisations ou le jeu du leader – à l'archet la plupart du temps – c'est l'unité rythmique qui domine et capte l'attention. La base rythmique en dehors d'un magnifique duo de contrebasses, fut constamment roborative avec des riffs entêtants, foisonnants de nuances et de couleurs. ... Les pièces jouées furent assez sophistiquées et les alliages de timbres souvent contemporains ... Ce qui a permis paradoxalement de diversifier et d'aérer la musique d'une gravité formelle et de lui conserver un "beat" jazz d'une grande souplesse. ... Ce croisement d'énergies qui se confortent mutuellement, donnent non seulement un sens à la musique et au spectacle mais peuvent aussi servir d'exemple d'une vraie communication dans un collectif qui se donne pour objectif l'investigation créative.

(Dernières Nouvelles d'Alsace)

« Stafford James: sensible et dramatique »

... formation inédite ... concert totalement passionnant tant par l'approche originale et surprenante de la musique que dans sa forme et sa nature expressive ... A la fois réflexive et swinguante, la musique du Special Project de Stafford James fonde sa densité et sa force spirituelle sur une énergie sans faille et une disponibilité totale des musiciens ... le public a été frappé par l'originalité des idées développées, la virtuosité, ... Aux moments de pure énergie ont succédé d'autres plus propices à l'installation de climats captivants. ... ce quartet hors normes mais tellement représentatif de ce que doit être le jazz: libre et inventif. **(le Républicain Lorrain)**

« La contrebasse donne le ton »

... Les compositions de James donnent une place centrale à la contrebasse dans un ensemble harmonieux. C'est du vrai jazz: surprenant, improvisé mais vaste, agréable, professionnel, touchant. ... Une musique qu'on n'oublie pas rapidement et qu'il faut faire revenir. **(Peuple Libre)**

Stafford James est un bijou rare, un magicien superbe à la technique de l'arco – ou archet – aussi bien qu'à celle du "pizzicato" ou corde pincée. Il est étonnant mélodiste et compositeur raffiné. **(Nighthawk. Toulouse)**

« Getting to First Bass »

..... Today, Stafford James is the forefront of virtuoso players of the instrument
(W. Royal Stokes. The Washington Post)

« Jazz: Virtuoso on Bass »

.... Mr James is a fluid, virtuosic bassist. ... His bass solos, wonderfully complex and intense constructions with a logic of their own, are inevitably highlights of performances by the groups he plays with The music, all composed by Mr James, struck an intelligent balance between what might be loosely termed the mainstream and the avant-garde. ... One would not want to change a thing. **(Robert Palmer. The New York Times)**

.....James is anything but traditional. With a potent mixture of talent and tenacity, he's been forging a new identity for his instrument over the last two decades. James is renowned for the richness and fluidity of his arco-playing which allows him to hold the main melody, featuring the bass as lead instrument. ... In many ways the most difficult part of his battle is trying to persuade listeners to confront their preconceptions about the contrabass. ...**(Tim Baker. The Paris Free Voice)**

« Jazzmusiker im Tiefenrausch »

... a contrabass, drums and percussion ..and another contrabass – the best conditions to dive into organised ecstasy. Anyone who could think that this is an impossible team does not know Stafford James... His musique also fits in the category of accomplished form and of perfect taste. One would have liked to take it home on a CD....
(Reutlinger Generalanzeiger)

« Hörerlebnis mit Bässen und guten Effekten » (Acoustic experience with contrabassists gives tremendous effect)

With an unusual formation, the "Special Project" of Contrabassist Stafford James, demonstrated that the instruments otherwise known as the "valets of rhythm" have much more to offer as soloists. A complete mastery of instruments and the brilliant sound of Stafford James and his partner proved once again that the contrabass is a formidable lead melodic instrument in Jazz.The ambience created by their sound together with the excellent effects from drums and percussions made of this "Jazz-special" one of the most powerful of its kind at Satiricon Theatre. **(DA. Stadtteil-Zeitung)**

Bassist Stafford James, a true virtuoso, played the most modern music of the festival. ...this serious music featured close communication between the band members, with lots of impressive bowed bass solos from Stafford James
(Jazz Link. Telluride Jazz Festival Review)

« Stafford James: The "Musics" of an abstemious eclectic »

.... "Musicians should understand the cause and effect of what they are doing. We should not just play songs that everybody knows. There are spiritual connotations to be aware of. All the rivers lead to the sea, and the sea is bigger than the total of the streams. That is the basis of my eclecticism".....**(S. James interviewed by Mike Zwerin - Herald Tribune)**

Pour se documenter sur l'aventure de la vie de Stafford James et visiter la passionnante galerie de photos de son site internet officiel : <http://www.staffordjames.com>